

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 1 имени Игоря Прокопенко города Гвардейска»**



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная палитра»
художественной направленности
возраст детей: 9-12 лет
нормативный срок освоения программы – 3 года**

**Разработчик:
Р.Е. Денгилевский,
педагог дополнительного образования**

г. Гвардейск

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная палитра» (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2, 12, 13 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Положения «О дополнительных общеразвивающих программах», утвержденного Г. П. Крейза, директором МБОУ «СШ № 1 им. И. Прокопенко гор. Гвардейска».

Актуальность Программы. Новые образовательные стандарты предъявляют к школе более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося. Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Предполагается, что в сознании современного ученика к моменту окончания общеобразовательной школы складывается целостная картина мира, к знаниям предъявляются требования систематичности и комплексности по разным параметрам. Теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности. Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей педагогической средой. Музыкальный театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Занятия в театре побуждают интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. Исходя из этих, несомненно, важных факторов, была создана данная программа. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Новизна Программы заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. В основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их обучающимся. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности. Построение данного курса опирается на такие принципы, как единство эмоционального и сознательного; комплексное воспитание и

развитие учащихся школы. Ведущий методический приём на занятиях – метод художественной импровизации.

Программа является программой художественно-эстетической направленности. Срок реализации программы составляет 3 года. Возраст детей от 9 до 12 лет. В группе первого года обучения - 10-15 воспитанников, в группе второго года обучения количество воспитанников может составлять 8-12 человек, в группе третьего года обучения - 6-10 человек. Занятия в группах 1-го года обучения рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятие 10 минут перерыв), в год это составляет 144 часа. В группах 2-го, 3-го года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятие, 10 минут перерыв и т.д.), в год это составляет 216 часов. В группе первого года обучения индивидуальные занятия составляют 1 час в неделю, в группе 2-го и 3-го года - 2 часа в неделю.

Цель Программы: Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к театральному искусству.

Задачи Программы:

- сформировать основы театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские способности;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности;
- развивать навыки вокального мастерства.

Планируемые результаты по годам обучения

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Подготовка тематических зарисовок, миниатюр, вокальных номеров для школьных мероприятий, посвящённых самым различным датам и событиям.	Подготовка вокальных номеров для школьных мероприятий. Участие воспитанников театра в районном фестивале музыкального творчества детей: «Маленькая страна».	Постановка полноценного музыкального спектакля. Участие воспитанников театра в районном фестивале драматических и кукольных театров: «Театральный Гвардейск».
Итоговая аттестация: Участие в окружном детском конкурсе «Театральная весна».	Итоговая аттестация: Участие в окружном детском конкурсе «Театральная весна».	Итоговая аттестация: Участие в окружном детском конкурсе «Театральная весна».

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Содержание	Объём	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	1. Раздел. Мастерство актёра.	16	8	8
3.	2. Раздел. Сценическая речь.	18	9	9
4.	3. Раздел. Дыхание актёра	18	9	9
5.	4. Раздел. Постановочная работа.	18	9	9

6.	5.Раздел. Пластика.	18	9	9
7.	6.Раздел. Вокальная подготовка.	18	9	9
8.	7.Раздел. Нотная азбука.	18	9	9
9.	8. Раздел. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий	18	–	18
	Всего учебных часов	144	63	81

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Содержание	Объём	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	1. Раздел. Мастерство актёра.	52	10	42
3.	2.Раздел. Сценическая речь.	18	4	14
4.	3.Раздел. Постановочная работа.	99	10	89
5.	4.Раздел. Пластика.	23	-	23
6.	5. Раздел. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий.	21	-	21
7.	Всего учебных часов	216	25	191

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Содержание	Объём	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	1. Раздел. Мастерство актёра.	34	4	30
3.	2.Раздел. Сценическая речь.	15	2	13
4.	4.Раздел. Постановочная работа.	121	8	113
5.	5.Раздел. Пластика.	31	-	31
6.	6. Раздел. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий.	12	-	12
7.	Всего учебных часов	216	15	201

Основные направления и содержание разделов Программы

Первый год обучения. Общий ознакомительный этап.

Раздел 1. Мастерство актёра.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по мерам безопасности на занятиях в театральной студии. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игры на знакомство.

Тема 2. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, - на выразительность жеста, - на развитие органики.

Тема 3. Актёрская оценка, сценическое внимание. Удержание внимания.

Тема 4. Актёрский тренинг. «Сотвори себя сам». Психофизические упражнения.

Тема 5. Освобождение от мышечных зажимов. Психогимнастика.

Тема 6. Развитие нестандартного мышления. Игра «Загадки-ситуации».

Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями.

Тема 8. Проверка теоретических знаний, умений. Закрепление на практике.

Тема 9. Повторение. Теоретический и практический зачёт.

Тема 10. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия с солистами театра.

Тема 11. Мастерство актёра». Индивидуальные занятия по актёрскому мастерству.

Тема 12. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия с солистами театра.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 1. Вводное занятие. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Тема 2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Упражнения для челюсти. Работа над скороговорками.

Тема 3. Упражнение на укрепление мышц. Речевой процесс. Мышечные зажимы. Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема 4 - 5. Техника речи. Развитие голоса. Продолжение работы над скороговорками. Темп речи. Упражнения: «Сломанный велосипед», «Комарик» и другие.

Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов. Упражнение «Марионетки» и др.

Тема 7. Речевой процесс. Упражнения «Массаж», «Железное тело», Шалтай-болтай».

Тема 8. Чёткость дикции. Интонационная выразительность речи.

Тема 9. Развитие воображения, фантазии, связной речи. Диалогические сказки.

Тема 10. Техника речи. Индивидуальные занятия. Упражнение «Говорим чётко».

Тема 11. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия по эстраднему пению.

Тема 12. Зачёт. Индивидуальный зачёт. Теоретический зачёт группы.

Раздел 3. Дыхание актёра.

Тема 1. Знакомство с методикой: «Дыхание по А.В. Дмитриеву».

Темы 2 - 3. Типы дыхания в пении. Понятие "грудобрюшной тип». Упражнения на дыхание. Понятие «брюшной тип» (диафрагматический, абдоминальный). Упражнения на дыхание.

Тема 4 - 5. Дыхание по А.В. Дмитриеву. Упражнения №№ 1, 2, 3, 4, 5 - 10. Практика.

Тема 6. Знакомство с дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой. Знакомство с разминочным упражнением гимнастики Стрельниковой.

Тема 7 - 8. Упражнения по системе Стрельниковой. Развитие дыхания с помощью системы йога. Дыхательные упражнения йогов.

Тема 9. Охрана детского голоса. Здоровьесберегающие технологии. Практика.
 Тема 10 - 11. Индивидуальные занятия с вокалистами театра. Упражнения по технике пения.
 Тема 12. Повторение. Практические занятия. Теоретический зачёт.

Раздел 4. Постановочная работа.

Тема 1. Практическое умение сочинять этюды. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций.
 Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами.
 Тема 3. Развитие интонации, эмоции. Разбор произведения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
 Тема 4. Работа над ролью. Анализ события. Реальность происходящего. Знакомство со сценарием.
 Тема 5. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария. Вхождение в образ.
 Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля.
 Тема 7. Репетиция всех действия. Работа с музыкальной частью и фоном.
 Тема 8. Черновой прогон спектакля в костюмах с музыкальным фоном. Работа с солистами.
 Тема 9. Генеральная репетиция спектакля.
 Тема 10. Премьера спектакля.
 Тема 11. Анализ инсценировки. Работа над ошибками. Исправление недостатков.
 Тема 12. Повторение пройденных тем. Теоретический зачёт.

Раздел 5. Пластика.

Тема 1. Практическое занятие. Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.
 Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
 Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов.
 Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения.
 Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.
 Тема 6. Практическое занятие. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.
 Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений. Практическое занятие. Противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения.

Раздел 6. Вокальная подготовка.

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Определение диапазона. Выявление солистов. Формирование детского голоса.
 Тема 2. Вокально-певческая установка. Звукообразование. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
 Тема 3. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле.
 Тема 4. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
 Тема 5. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Способность эмоционального и звуковысотного интонирования.
 Тема 6. Правила охраны детского голоса

Раздел 7. Нотная азбука.

Тема 1. Звук. Длительность звука. Нота. Цифровое значение, изображение, название, время звучания нот. Нотный стан, нотносец. Длительности нот.

Тема 2. Музыкальный ключ. Ключ «соль». Ключ «фа». Назначение, обозначение.

Тема 3. Октава, тон и полутон. Октава «соль», октава «фа» на нотном стане.

Тема 4. Музыкальный метр. Штиль. Ритм. Ритмический рисунок. Тактовая черта.

Тема 5. Знакомство с тональностью и гаммой. Мажор. Минор.

Тема 6. Сильные и слабые доли Понятие: лад.

Тема 7. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

Тема 8. Музыкальный размер и единица счета. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Раздел 8. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий.

Практические занятия. Воспитанники театра вовлекаются в активную творческую деятельность в школе. Готовятся и проводятся выступления солистов театра, тематические зарисовки, миниатюры, вокальные номера для школьных мероприятий, посвящённых самым различным датам и событиям. Также проводятся совместные мероприятия для родителей: концерты, спектакли, конкурсы, викторины.

Второй год обучения.

Раздел 1. Мастерство актёра.

Тема 1. Вводное занятие. Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа.

Тема 2. Психофизический тренинг. Изучение понятий: Сценическое общение.

Тема 3. Практическое занятие. Этюды на основе простых и понятных примерах.

Тема 4. Приспособление, пристройка.

Тема 5. Сценическое действие.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 1. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии.

Тема 2. Нормы произношения в русском языке.

Тема 3. Знакомство с понятием «орфоэпия». Работа над скороговорками.

Тема 4. Минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д.

Тема 5. Удержание одинакового уровня звука как без нагрузок, так и с ними.

Раздел 3. Постановочная работа.

Тема 1. Постановка номеров чтецов. Работа над ролью.

Тема 2. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы; определение проблемы и её аспектов.

Тема 3. Нахождение основного конфликта произведения: разбор композиции драматургического произведения.

Тема 4. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Определение событийного ряда.

Тема 5. Драматургическое произведение. Определение сквозного действия.

Тема 6. Определение задач всех действующих лиц.

Тема 7. Чистка эпизодов спектакля. Черновые прогоны всего спектакля. Технические прогоны.

Тема 8. Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Раздел 4. Пластика.

Тема 1. Повышение выносливости воспитанников (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);

Тема 2. Скоростная подготовка. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию. Тема 3. Имитационная реакция. Упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения.

Тема 4. Подвижные игры соревновательного характера. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений).

Тема 5. Равновесие. Упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел.

Тема 6. Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса). Работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Раздел 5. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий.

Практические занятия. Воспитанники театра вовлекаются в активную творческую деятельность в школе. Готовятся и проводятся выступления солистов театра, тематические зарисовки, миниатюры, вокальные номера для школьных мероприятий, посвящённых самым различным датам и событиям. Также проводятся совместные мероприятия для родителей: концерты, спектакли, конкурсы, викторины.

Третий год обучения.

Раздел 1. Мастерство актёра.

Тема 1. Вводное занятие. Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этудная работа «На море». Знакомство с планом работы на третий год обучения.

Тема 2. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 3. Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью.

Тема 4. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде. Определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда.

Тема 5. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров.

Тема 6. Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Тема 7. Событие.

Тема 8. Сверхзадача.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 1. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии.

Тема 2. Нормы произношения в русском языке.

Тема 3. Знакомство с понятием «орфоэпия». Работа над скороговорками.

Тема 4. Минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д.

Тема 5. Удержание одинакового уровня звука как без нагрузок, так и с ними.

Раздел 3. Постановочная работа.

Тема 1. Постановка номеров чтецов. Работа над ролью.

Тема 2. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы; определение проблемы и её аспектов.

Тема 3. Нахождение основного конфликта произведения: разбор композиции драматургического произведения.

Тема 4. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Определение событийного ряда.

Тема 5. Драматургическое произведение. Определение сквозного действия.

Тема 6. Определение задач всех действующих лиц.

Тема 7. Чистка эпизодов спектакля. Черновые прогоны всего спектакля. Технические прогоны. Тема 8. Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Раздел 4. Пластика.

Тема 1. Повышение выносливости воспитанников (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);

Тема 2. Скоростная подготовка. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.

Тема 3. Имитационная реакция. Упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения.

Тема 4. Подвижные игры соревновательного характера. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений).

Тема 5. Равновесие. Упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел.

Тема 6. Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса). Работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Раздел 5. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий в школе.

Практика. Готовятся и проводятся выступления солистов театра, тематические зарисовки, миниатюры, вокальные номера для школьных мероприятий, посвящённых самым различным датам и событиям. Празднование Международного Дня Театра. Также ежеквартально проводятся Дни Именинника внутри группы, празднование Нового Года и выпускной. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий для празднования знаменательных дат в городе и районе. Итогом всей деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Планируемые результаты по годам обучения.

Первый год обучения. Воспитанник должен знать: особенности жанрового своеобразия пьес, типы характеров, понимать темпоритм произведения, особенности строения диалогической речи, основные правила поведения на сцене, знать основные системы театральной игры. Знать понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства»; индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства. Знать этапы подготовки к спектаклю.

Воспитанник должен уметь: построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой; выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде; обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы; направлять звук в основные резонаторы трех регистров; создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ; участвовать в воплощении пластического образа в этюде; подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда; построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Второй год обучения. Воспитанник должен знать: приемы освобождения мышц; правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом; законы логического построения речи; как развивать свой психофизический аппарат; комплекс упражнений речевого и пластического тренинга; 5-7 новых скороговорок; текст и сценического действия своей роли; понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Воспитанник должен уметь: тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей; устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; находить элементы характерного поведения персонажа; давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы; самостоятельно проводить групповую разминку; сочинить и воплотить пластический образ в этюде; объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение; произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках. Уметь наносить разнохарактерный грим в разных техниках; применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности.

Третий год обучения. Воспитанник должен знать: понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ». Знать правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью; правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции; 5-10 новых скороговорок; 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки. Воспитанник должен уметь: применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью; описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям. Уметь анализировать собственную роль; проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно; определять сквозное действие роли. Уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия; произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках. Уметь создавать точные актерские образы.

Календарный учебный график Программы

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
<p>Первый год обучения Раздел 1. Мастерство актёра</p>					
Сентябрь	<p>Тема 1. Упражнения психофизического тренинга. Тема 2. Одиночные этюды по предложенным темам. Тема 3. Актёрская оценка, сценическое внимание. Тема 4. Актёрский тренинг. Тема 5. Освобождение от мышечных зажимов. Тема 6. Развитие нестандартного мышления. Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями. Тема 8. Проверка теоретических знаний, умений. Закрепление на практике. Тема 9. Повторение. Теоретический и практический зачёт. Тема 10. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия с солистами театра. Тема 11. Мастерство актёра». Индивидуальные занятия по актёрскому мастерству. Тема 12. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия с солистами театра.</p>	<p>Развитие творческого компонента личности, выразительности жеста, мимики.</p>	<p>Методика этюдного перевоплощения. Физическое действие, посредством психофизических упражнений.</p>	<p>Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.</p>	

Раздел 2. Сценическая речь

Октябрь	<p>Тема 1. Вводное занятие. Тема 2. Артикуляционная гимнастика. Тема 3. Упражнение на укрепление мышц. Тема 4 -5. Техника речи. Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов. Тема 7. Речевой процесс. Тема 8. Чёткость дикции. Тема 9. Развитие воображения, фантазии, связной речи. Тема 11. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия по эстраднему пению. Тема 12. Зачёт. Индивидуальный зачёт. Теоретический зачёт группы.</p>	<p>Развитие голоса: силы, высоты, благозвучности, подвижности тона.</p>	<p>Физическое действие, в сочетании с ритмическими движениями тела.</p>	<p>Видео пособия. Музыкальная подборка для ритмики.</p>	
---------	---	---	---	---	--

Раздел 3. Дыхание актёра

Ноябрь	<p>Тема 1. Знакомство с методикой: «Дыхание по А.В. Дмитриеву». Тема 2 – 3. Типы дыхания в пении. Тема 4 – 5. Дыхание по А.В. Дмитриеву. Тема 6. Знакомство с дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой. Тема 7 – 8. Упражнения по системе Стрельниковой. Тема 9. Охрана детского голоса. Тема 10 -11. Индивидуальные занятия с вокалистами театра.</p>	<p>Сформировать умения правильно дышать, петь и говорить.</p>	<p>Физическое действие, в сочетании с дыхательными упражнениями</p>	<p>Плакаты, схемы, рисунки. Видеопособие</p>	
--------	---	---	---	--	--

	Тема 12. Повторение. Практические занятия. Теоретический зачёт.				
Раздел 4. Постановочная работа.					
Декабрь	<p>Тема 1. Практическое умение сочинять этюды.</p> <p>Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Тема 3. Развитие интонации, эмоции.</p> <p>Тема 4. Работа над ролью.</p> <p>Тема 5. Распределение ролей.</p> <p>Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля.</p> <p>Тема 7. Репетиция с первого по седьмое действия.</p> <p>Тема 8. Черновой прогон спектакля в костюмах с музыкальным фоном.</p> <p>Тема 9. Генеральная репетиция. Сдача спектакля: «Сказочное путешествие Маши и Вити».</p> <p>Тема 10. Премьера спектакля: «Сказочное путешествие Маши и Вити» для начальной школы.</p> <p>Тема 11. Анализ инсценировки. Работа над ошибками. Исправление недостатков.</p> <p>Тема 12. Повторение пройденных тем. Теоретический зачёт. Проведение</p>	Формирование профессиональных навыков и умений.	Наглядный, практический, репродуктивный, групповой, в парах.	Видеосъемка. Фотосъемка. Сценические костюмы.	

	промежуточной аттестации воспитанников.				
Раздел 5. Пластика.					
Январь	<p>Тема 1. Практическое занятие. Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.</p> <p>Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.</p> <p>Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов.</p> <p>Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения.</p> <p>Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.</p> <p>Тема 6. Практическое занятие. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.</p> <p>Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений.</p> <p>Тема 8. Практическое занятие. Противовращения различных</p>	Развивать представления воспитанников об умении владения собственным телом.	Метод побуждения к двигательной пластичной активности.	Зеркало, партнер.	

	частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения.				
Раздел 6. Вокальная подготовка.					
Февраль	<p>Тема 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Определение диапазона. Выявление солистов. Формирование детского голоса.</p> <p>Тема 2. Вокально-певческая установка. Звукообразование. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p> <p>Тема 3. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле.</p> <p>Тема 4. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Тема 5. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Способность эмоционального и звуковысотного интонирования.</p> <p>Тема 6. Правила охраны детского голоса</p>	Развитие умений правильно и красиво петь.	Эвристический метод. Физическое действие, в сочетании с дыхательными упражнениями	Ауди- пособия. Музыкальные инструменты.	
Раздел 7. Нотная азбука.					
Март	Тема 1. Звук. Длительность звука. Нота. Цифровое значение, изображение, название, время звучания нот. Нотный стан, нотоносец. Длительности нот,	Развитие знаний основ элементарной теории музыки.	Словесный, наглядный, информационно-рецептивный методы. Теоретические и практические упражнения	Плакаты, схемы, нотные тетради.	

	<p>название и расположение на нотном стане.</p> <p>Тема 2. Музыкальный ключ. Ключ «соль». Ключ «фа». Назначение, обозначение.</p> <p>Тема 3. Октава, тон и полутон. Октава «соль», октава «фа» на нотном стане.</p> <p>Тема 4. Музыкальный метр. Штиль. Ритм. Ритмический рисунок. Тактовая черта.</p> <p>Тема 5. Знакомство с тональностью и гаммой. Мажор. Минор.</p> <p>Тема 6. Сильные и слабые доли Понятие: лад.</p> <p>Тема 7. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.</p> <p>Тема 8. Музыкальный размер и единица счета. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Тема 9. Группировка нот. Объединение нот в группы. Понятие - пауза. Длительность паузы.</p> <p>Тема 10. Понижение и повышение звука. Альтерация. Знаки альтерации.</p> <p>Тема 11. Интервалы. Название на латинском и русском языках. Тема 12. Гаммы и их строение. Мажорная и минорная тональности. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.</p> <p>Тема 13. Закрепление пройденного материала. (1 час). Проведение теоретического и технического зачета по пройденной теме. (1 час).</p>				
--	--	--	--	--	--

Раздел 8. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий

Апрель	Подготовка и проведение театрализованной постановки: « В гостях у сказки».	Формирование профессиональных навыков и умений.	Наглядный, практический, репродуктивный, групповой методы.	Видеосъемка. Фотосъемка. Сценические костюмы.	
Май	Подготовка и выступления солистов театра на школьных мероприятиях.	Развитие творческого компонента личности, развитие выразительности жеста, мимики.	Методика этюдного перевоплощения. Физическое действие, посредством психофизических упражнений.	Видеосъемка. Фотосъемка. Тесты для самоанализа, видеозаписи, аудиозаписи.	
Июнь	Занятия в творческих мастерских пришкольного летнего лагеря	Развитие умения творческого сотрудничества, применения на практике полученных знаний	Наглядный, развивающий метод. Игровой метод.	Костюмы, фото-, видеоматериалы.	
Июль	Экскурсии в Областной Музыкальный театр, Областной Театр кукол	Расширение знаний о театральном искусстве. Развитие навыков устной речи на практическом примере общения с работниками театра.	Словесный, наглядный, репродуктивный методы	Фотоматериалы экскурсии.	
Август	Экскурсии в Областной Драматический театр	Расширение знаний о театральном искусстве. Развитие навыков устной речи на практическом примере общения с работниками театра.	Словесный, наглядный, репродуктивный методы	Фотоматериалы экскурсии.	

Второй год обучения.

Раздел 1. Мастерство актёра.

Сентябрь	Тема 1. Упражнения психофизического тренинга. Тема 2. Одиночные этюды по предложенным темам. Тема 3. Актёрская оценка, сценическое внимание.	Развитие творческого компонента личности, развитие выразительности жеста, мимики.	Методика этюдного перевоплощения. Физическое действие, посредством психофизических упражнений.	Видеосъемка. Фотосъемка. Тесты для самоанализа видеозаписи, аудиозаписи.	
----------	--	---	--	--	--

	<p>Тема 4. Актёрский тренинг.</p> <p>Тема 5. Освобождение от мышечных зажимов.</p> <p>Тема 6. Развитие нестандартного мышления.</p> <p>Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями.</p> <p>Тема 8. Проверка теоретических знаний, умений. Закрепление на практике.</p> <p>Тема 9. Повторение. Теоретический и практический зачёт.</p> <p>Тема 10. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия с солистами театра.</p> <p>Тема 11. Мастерство актёра». Индивидуальные занятия по актёрскому мастерству.</p> <p>Тема 12. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия с солистами театра.</p>				
Раздел 2. Сценическая речь.					
Октябрь	<p>Тема 1.- Тема 2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Тема 3. Упражнение на укрепление мышц.</p> <p>Тема 4 -5. Техника речи.</p> <p>Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов.</p> <p>Тема 7. Речевой процесс.</p> <p>Тема 8. Чёткость дикции.</p>	<p>Развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности тона.</p>	<p>Методика этюдного перевоплощения.</p> <p>Физическое действие, в сочетании с ритмическими движениями тела.</p>	<p>Видеопособия.</p> <p>Музыкальная подборка для ритмики.</p>	

	<p>Тема 9. Развитие воображения, фантазии, связной речи.</p> <p>Тема 11. «Азбука вокалиста».</p> <p>Индивидуальные занятия по эстраднему пению.</p> <p>Тема 12. Зачёт. Индивидуальный зачёт. Теоретический зачёт группы.</p>				
Раздел 3. Постановочная работа.					
Ноябрь	<p>Тема 1. Практическое умение сочинять этюды.</p> <p>Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Тема 3. Развитие интонации, эмоции.</p> <p>Тема 4. Работа над ролью.</p> <p>Тема 5. Распределение ролей.</p> <p>Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля.</p>	<p>Формирование профессиональных навыков и умений. Творческое сотрудничество.</p>	<p>Метод единой картинки. Полученные знания фокусируются в общей работе над ролью</p>	<p>Видеосъемка. Фотосъемка. Сценические костюмы.</p>	
Раздел 4. Пластика.					
Декабрь	<p>Тема 1. Практическое занятие. Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.</p> <p>Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции</p>	<p>Развивать представления воспитанников об умении владения собственным телом.</p>	<p>Метод побуждения к двигательной пластичной активности. Физические и психофизические упражнения, в сочетании с ритмическими движениями тела.</p>	<p>Работа с зеркалом</p>	

	<p>осанки, коррекции походки. Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов. Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения. Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика. Тема 6. Практическое занятие. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения. Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений. Тема 8. Практическое занятие. Противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения.</p>				
Раздел 5. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий в школе.					
Январь	Подготовка и проведение	Вовлечь в активную	Словесный, наглядный,	Сценические костюмы.	

	<p>театрально-музыкальных мероприятий. Празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, игровая программа «Да здравствуют каникулы!» и т.д. Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проводящимся в городе и области.</p>	<p>творческую деятельность в коллективе. Раскрыть действенную природу слова.</p>	<p>информационно-рецептивный методы. Создание благоприятных условий для социальной адаптации</p>	<p>Видеосъемка.</p>	
--	--	--	--	---------------------	--

Раздел 6. Мастерство актёра.

<p>Февраль</p>	<p>Тема 1. Вводное занятие. Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этюдная работа «На море». Знакомство с планом работы на третий год обучения. Тема 2. Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления.</p>	<p>Развитие творческого компонента личности.</p>	<p>Эвристический, словесный, наглядный методы. Физическое действие, посредством психофизических упражнений</p>	<p>Видеосъёмка. Тесты для самоанализа видеозаписи, аудиозаписи.</p>	
----------------	--	--	--	---	--

	<p>Тема 3.Актёрская импровизация. Освоение этапов работы над ролью.</p> <p>Тема 4. Определение действенного конфликта и центрального события в этюде. Определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда.</p> <p>Тема 5.Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров.</p> <p>Тема 6.Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.</p> <p>Тема 7.Событие.</p> <p>Тема 8.Сверхзадача.</p>				
Раздел 7. Сценическая речь.					
Март	<p>Тема 1. Вводное занятие. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.</p> <p>Тема 2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Упражнения для челюсти.</p>	<p>Развитие голоса: силы, высоты, благозвучности, подвижности тона</p>	<p>Эвристический, словесный, наглядный методы. Физическое действие, в сочетании с ритмическими движениями тела.</p>	<p>Видео пособия. Музыкальная подборка для ритмики.</p>	

<p>Работа над скороговорками.</p> <p>Тема 3. Упражнение на укрепление мышц. Речевой процесс. Мышечные зажимы. Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.</p> <p>Тема 4 - 5. Техника речи. Развитие голоса. Продолжение работы над скороговорками. Темп речи. Упражнения: «Сломанный велосипед», «Комарик» и другие.</p> <p>Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов. Упражнение «Марионетки» и др.</p> <p>Тема 7. Речевой процесс. Упражнения «Массаж», «Железное тело», Шалтай-болтай».</p> <p>Тема 8. Чёткость дикции.</p>				
--	--	--	--	--

	<p>Интонационная выразительность речи.</p> <p>Тема 9. Развитие воображения, фантазии, связной речи. Диалогические сказки.</p> <p>Тема 10. Техника речи. Индивидуальные занятия. Упражнение «Говорим чётко».</p> <p>Тема 11. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия по эстраднему пению.</p> <p>Тема 12. Зачёт. Индивидуальный зачёт. Теоретический зачёт группы.</p>				
Раздел 8. Пластика.					
Апрель	<p>Тема 1. Практическое занятие. Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.</p> <p>Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.</p> <p>Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов.</p>	<p>Продолжение формирования представлений воспитанников об умении владения собственным телом.</p>	<p>Метод побуждения к двигательной пластичной активности. Физические и психофизические упражнения, в сочетании с ритмическими движениями тела.</p>	Зеркало.	

	<p>Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения.</p> <p>Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.</p> <p>Тема 6. Практическое занятие. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.</p> <p>Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений.</p> <p>Тема 8. Практическое занятие. Противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения.</p>				
Раздел 9. Постановочная работа.					
Май	<p>Тема 1. Практическое умение сочинять этюды.</p> <p>Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Тема 3. Развитие интонации, эмоции.</p> <p>Тема 4. Работа над ролью.</p> <p>Тема 5. Распределение ролей.</p>	<p>Формирование профессиональных навыков и умений. Творческое сотрудничество</p>	<p>Метод единой картинки. Полученные знания фокусируются в общей работе над ролью</p>	<p>Костюмы, декорации, одежда для сцены, музыкальная фонотека</p>	

	Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля.				
Июнь	Занятие в творческих мастерских пришкольного летнего лагеря	Развитие умения творческого сотрудничества, применения на практике полученных знаний	Наглядный, развивающий метод. Игровой метод.	Костюмы, фото-, видеоматериалы.	
Июль	Экскурсии в Областной Театр кукол	Расширение знаний о театральном искусстве. Развитие навыков устной речи на практическом примере общения с работниками театра.	Словесный, наглядный, репродуктивный методы	Фотоматериалы экскурсии.	
Август	Экскурсии в Областной Музыкальный театр.	Расширение знаний о театральном искусстве. Развитие навыков устной речи на практическом примере общения с работниками театра.	Словесный, наглядный, репродуктивный методы	Фотоматериалы экскурсии.	

Третий год обучения.

Раздел 1. Мастерство актёра

Сентябрь	Тема 1. Упражнения психофизического тренинга. Тема 2. Одиночные этюды по предложенным темам. Тема 3. Актёрская оценка, сценическое внимание. Тема 4. Актёрский тренинг. Тема 5. Освобождение от мышечных зажимов. Тема 6. Развитие нестандартного мышления. Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над	Совершенствование творческого компонента личности.	Эвристический, словесный, наглядный, информационно-рецептивный методы. Физическое действие, посредством психофизических упражнений	Видеосъёмка. Фотосъёмка. Тесты для самоанализа.	
----------	--	--	--	---	--

	тренинговыми упражнениями. Тема 8. Проверка теоретических знаний, умений. Закрепление на практике. Тема 9. Повторение. Теоретический и практический зачёт.				
Раздел 2. Сценическая речь.					
Октябрь		Совершенствовать умение владеть голосом (силой, высотой, благозвучностью, подвижностью тона).	Эвристический, словесный, наглядный, информационно-рецептивный методы. Физическое действие, посредством психофизических упражнений	Видеопособия. Музыкальная подборка для ритмики.	
Раздел 3. Постановочная работа.					
Ноябрь	Тема 1. Практическое умение сочинять этюды. Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами. Тема 3. Развитие интонации, эмоции. Тема 4. Работа над ролью. Тема 5. Распределение ролей. Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля.	Совершенствование профессиональных навыков и умений. Творческое сотрудничество	Метод единой картинки. Фокусирование в общей работе над ролью	Видеосъемка. Фотосъемка. Сценические костюмы.	
Раздел 4. Пластика.					
Декабрь	Тема 1. Практическое занятие.	Совершенствование умения	Эвристический метод.	Зеркало.	

<p>Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.</p> <p>Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.</p> <p>Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов.</p> <p>Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения.</p> <p>Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.</p> <p>Тема 6. Практическое занятие. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.</p> <p>Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений.</p>	<p>воспитанников владеть собственным телом.</p>	<p>Физические и психофизические упражнения</p>		
--	---	--	--	--

	Тема 8. Практическое занятие. Противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения.				
Раздел 5. Подготовка и проведение театрально-музыкальных мероприятий в школе.					
Январь	Подготовка и проведение музыкальной постановки для учеников начальной школы	Формирование активной позиции воспитанников в творческой деятельности коллектива. Продолжение раскрытия действенной природы слова.	Создание благоприятных условий для социальной адаптации	Сценические костюмы. Видеосъемка.	
Раздел 6. Мастерство актёра.					
Февраль	Тема 1. Упражнения психофизического тренинга. Тема 2. Одиночные этюды по предложенным темам. Тема 3. Актёрская оценка, сценическое внимание. Тема 4. Актёрский тренинг. Тема 5. Освобождение от мышечных зажимов. Тема 6. Развитие нестандартного мышления. Тема 7. Актёрское мастерство в процессе работы над тренинговыми упражнениями. Тема 8. Проверка теоретических знаний, умений. Закрепление на практике. Тема 9. Повторение. Теоретический и практический зачёт. Тема 10. «Азбука вокалиста».	Совершенствование развития творческого компонента личности.	Эвристический, практический методы. Физическое действие посредством психофизических упражнений.	Фотосъемка. Тесты для самоанализа видеозаписи, аудиозаписи.	

	<p>Индивидуальные занятия с солистами театра. Тема 11. Мастерство актёра». Индивидуальные занятия по актёрскому мастерству. Тема 12. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия с солистами театра.</p>				
Раздел 7. Сценическая речь.					
Март	<p>Тема 1. Вводное занятие. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Тема 2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Упражнения для челюсти. Работа над скороговорками. Тема 3. Упражнение на укрепление мышц. Речевой процесс. Мышечные зажимы. Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.</p>	<p>Совершенствование развития голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности тона</p>	<p>Эвристический, практический методы. Физическое действие в сочетании с ритмическими движениями тела.</p>	<p>Видео-пособия. Музыкальная подборка для ритмики.</p>	

	<p>Тема 4 - 5. Техника речи. Развитие голоса. Продолжение работы над скороговорками. Темп речи. Упражнения: «Сломанный велосипед», «Комарик» и другие.</p> <p>Тема 6. Снятие мышечных и психологических зажимов. Упражнение «Марионетки» и др.</p> <p>Тема 7. Речевой процесс. Упражнения «Массаж», «Железное тело», Шалтай-болтай».</p> <p>Тема 8. Чёткость дикции. Интонационная выразительность речи.</p> <p>Тема 9. Развитие воображения, фантазии, связной речи. Диалогические сказки.</p> <p>Тема 10. Техника речи. Индивидуальные занятия. Упражнение «Говорим чётко».</p> <p>Тема 11. «Азбука вокалиста». Индивидуальные занятия по эстраднему пению.</p> <p>Тема 12. Зачёт. Индивидуальный зачёт. Теоретический зачёт группы.</p>				
Раздел 8. Пластика.					
Апрель	Тема 1. Практическое занятие. Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и	Совершенствование умения воспитанников владеть собственным телом.	Эвристический метод. Физические и психофизические упражнения	Зеркало.	

<p>психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.</p> <p>Тема 2. Практическое занятие. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.</p> <p>Тема 3. Практическое занятие. Упражнения на развитие гибкости и силы. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов.</p> <p>Тема 4. Практическое занятие. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения.</p> <p>Тема 5. Практическое занятие. Упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.</p> <p>Тема 6. Практическое занятие. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.</p> <p>Тема 7. Практическое занятие. Упражнения, совершенствующие координацию движений.</p> <p>Тема 8. Практическое занятие. Противовращения различных частей тела, упражнения</p>				
--	--	--	--	--

	циклического характера, поочерёдные упражнения.				
Раздел 9. Постановочная работа.					
Май	Тема 1. Практическое умение сочинять этюды. Тема 2. Развитие навыков и умений. Действия с воображаемыми предметами. Тема 3. Развитие интонации, эмоции. Тема 4. Работа над ролью. Тема 5. Распределение ролей. Тема 6. Изготовление костюмов, декораций. Запись музыкального фона и музыкальной части спектакля.	Совершенствование профессиональных навыков и умений. Творческое сотрудничество.	Метод единой картинки. Фокусирование в общей работе над ролью	Фотосъемка. Тесты для самоанализа видеозаписи, аудиозаписи	
Июнь	Занятие в творческих мастерских пришкольного летнего лагеря.	Развитие умения творческого сотрудничества, применения на практике полученных знаний	Наглядный, развивающий метод. Игровой метод.	Костюмы, фото-, видеоматериалы.	
Июль	Экскурсии в Областной Музыкальный театр.	Расширение знаний о театральном и музыкальном искусстве. Развитие навыков устной речи на практическом примере общения с работниками театра.	Словесный, наглядный, репродуктивный методы	Фотоматериалы экскурсии.	
Август	Экскурсии в Областной Дом искусства.	Расширение знаний о театральном искусстве. Развитие навыков устной речи на практическом примере общения с работниками театра.	Словесный, наглядный, репродуктивный методы	Фотоматериалы экскурсии.	

Методическое обеспечение Программы.

1. Сценарии: 10 шт.
2. Плакаты: 5 шт.
3. Схемы: 5шт.
4. Видеоматериал: 10 шт.
5. Презентации: 10 шт.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование	Основное оснащение
Театральные костюмы, декорации, реквизит, одежда для сцены – комплект.	Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура
Театральные стулья для воспитанников, кресла для зрителей – 100 шт.	Методические пособия по театральному искусству
Компьютер с монитором – 1 шт.	Шумовая фонотека, архив различной музыки и направлений
Экран – 1 шт.	Аппаратура для документальной видео и фото съемки
Мультимедиапроектор - 1 шт.	Нотные издания и пособия – комплект.
Кулер с водой	Видеоархив записей постановок тетра

Список используемой литературы

Основная литература

1. Алянский Ю.Л. - Азбука театра. – М.: АРКТИ, 2008г.
2. Генералова И.А. - Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М.: АРКТИ, 2007г.
3. Генералова И.А. - Мастерская чувств. – М.: АРКТИ, 2006г.
4. Гурков А.Н. Школьный театр. Методическая разработка. - Ростов-на-Дону, 2005г.
5. Ершова А.В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П.: Астрель, 2005г.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 2008г.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006г.
8. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Волгоград: Издательство «Учитель», 2008г.
9. Крутенкова А.Д. Детский театр. Методическое пособие - Волгоград: Изд. «Учитель». 2008г.
10. Мерзлякова С.И. Музыкальный Театр. Программно- методическое пособие для педагогов дополнительного образования: - М.: Просвещение, 2009г.
11. Мерцалова С.В. «История костюма» М.: Искусство, 2006г.
12. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: Просвещение, 2006г.
13. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 2006г.
14. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005г.
15. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: Социум, 2009г.
16. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 2007г.
17. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2009г.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009г.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2005г.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2010г.
21. Шильгави В.П. Начнем с игры: Учебное пособие для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М.: ВЛАДОС, 2010г.

Дополнительная литература

1. Акимов Н.А. Театральное наследие. - М.: АРКТИ, 2002г.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004г.
3. Голубовский В.П. Актёр – самостоятельный художник. - М.: Искусство, 2000г.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. Учебное пособие. - М., 2001г.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002г.
6. Гутина Н.С., Градова А.М. Театральный костюм. - М.: Мысль, 2002г.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002г.
8. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
9. Захаржевская О.Н. Костюм для сцены. - М.: Искусство, 2004г.
10. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21 - М.: АРКТИ, 2002г.
11. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М.: Мысль, 2004г.
12. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных училищ. - М.: Просвещение, 2003г.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2000г.

14. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра. - М.: Олма Пресс, 2002г.
15. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: ВЛАДОС, 2001г.
16. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: Русское слово, 2002г.
17. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: Детство-Пресс, 2001г.
18. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2000г.
19. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. Театральные сезоны в школе – М.: Просвещение, 2003г.
20. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: Методические рекомендации. - Ростов-на-Дону, 2004г.
21. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2002г.
22. Чехов М.А. О технике актёра - М.: Мысль, 2004г.
23. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: ВЛАДОС, 2001г.